

LEBENS LAUF

Peter Andersohn
Endersstraße 5
04177 Leipzig

0178//8993600

peterandersohn[at]web.de

PETER ANDERSON



Endersstraße 5, 04177 Leipzig
Fon: 0178 / 8 99 36 00 | peterandersohn@web.de

Allgemein

Geburtsdatum	02.03.1989
Nationalität	deutsch

Akademische Ausbildung

2009 – 2012	Studium der Musikwissenschaft an der Universität Leipzig Bachelor of Arts
2012 – 2016	Musikstudium an der Hochschule Für Musik und Theater Leipzig Fächer: Klavier, Gitarre, Pädagogik, Ensembleleitung, Stilistik

Beruflicher Werdegang

seit 2013	Lehrer im Fach Klavier, Musiktheorie, seit 2016 auch Gitarre
2014	Beginn der freischaffenden Tätigkeit im Bereich Auftragskomposition und Musik- und Audio Produktion
2016 – Heute	freischaffend Tätig als Komponist, Musikproduzent, Pianist, Klavierpädagoge Arbeit in verschiedenen Verhältnissen mit verschiedenen Trägern

Musikalische Ausbildung (Auszug)

2003 – 2005	Unterricht im Fach Orgel bei Christoph Nötzel
2007 – 2016	Unterricht im Fach Klavier bei Hiltrud Wude, Thierry Gelloz und Andreas Moritz (HmT)
2012 – 2013	Unterricht im Fach Gitarre bei Carola Christoph (HmT)
2009 – 2016	Unterricht im Fach Tonsatz bei Bernd Franke (Uni Leipzig), Leo Brauneiss (HmT) Marco De Cillis (HmT)
2008 – 2016	Unterricht im Fach Gesang bei Carolin Creutz-Moritz, Andreas Sommerfeld (HmT)

Wettbewerbe und spezielles

2014	Preisträger 1. Platz des Wettbewerbs „New Weill Generation“ des Kurt Weill Festes Dessau im
2018	Nominierung bei „Kurzwechtig - Wettbewerb für Filmmusik und Sounddesign“ mit einem Beitrag im Bereich Filmmusik gemeinsam mit Jing Su

PETER ANDERSON



Endersstraße 5, 04177 Leipzig
Fon: 0178 / 8 99 36 00 | peterandersohn@web.de

künstler. Tätigk. || Live-Musik (Auswahl)

2013 – 2016	Konzerte mit Saeldes Sanc und Ernst Horn, Tätigkeit als Moderator, Pianist, Sänger und Percussionist u.a.: „MUSICA ANTIQUA VIVA“, Spectaculum Mundi, München; „GOTHIC CHRIST“ Wave Gothic-Treffen in Leipzig; „ALTE SEILEREI MIT DAS ICH“, SuperSchwarzes Mannheim; „KARLSRUHER GOTHICTREFFEN“; „IN GOWAN RING und SAELDES SANC“ UT Connewitz, Leipzig
2017 – 2019	Konzertreihen als Gitarrist mit Georg Börner (Nyckelharpa) als „Tva Öl“ mit Swedish Folk Music
2019	eigene Klavierkomp. zur Ausstellungseröffnung „Apropos, Sieben Mal Harbort“, Galerie am Torbogen, Hiddensee
	Live Aufführung des Puppentheaters „Die Nachtigall“ im Kunstraum MachArt, Pegau Musikal. Leitung und eigene Komposition
2020	Musikalischer Beitrag zur Ausstellung „EROS TERRA“ von Jiang Biang Harbort in der Keramikgalerie Terra Rosa in Leipzig, eigene Kompositionen und Live Improvisation
	Musikalischer Beitrag zur Ausstellungseröffnung „Bronzezeit“ von Sebastian Harbort im Schloss Wildenfels bei Zwickau, Eigene Kompositionen am Klavier
2021	Sommerkonzert „Califax & Andersohn“ – Improvisationssoirée mit Gedichten und Improvisation am Klavier – Initiative: Simone Weißenfels
2022	Keyboarder bei der ABBA-Cover-Show „A4U“, diverse Konzerte bis heute

Komposition, Sound Design, Musikproduktion (Auswahl)

2013	Gründung von .SCIENCEMUSIC Arrangierarbeiter für Schlagersongs und Liedproduktionen sowie Produktionen im Bereich Werbung, Hörbuch und Filmmusik, Kompositionen und Arrangements für Werbezwecke
2015	Komposition und Produktion der Langspielfilmvertonung des Kinofilms „Der Schwarze Nazi“ mit .SCIENCEMUSIC und Cinemabstruso
2016	Kompositorischer Beitrag, Theaterstück der Gruppe „IL COMICO“ Planung und Konzeption mehrerer Projekte im Mediensektor mit der ScienceMusic GbR (Werbevideo, Musical und Oper)
	Vertonung des Dokumentarfilms „Reflexion eines Aussteigers“
2017	Notenedition für das Recording der Filmmusik zu „Once Again“ von Georg Siebert

PETER ANDERSON



Endersstraße 5, 04177 Leipzig
Fon: 0178 / 8 99 36 00 | peterandersohn@web.de

	Tontechnikern und Sounddesignern Komposition und Aufführung der Klavierkollage zur Ausstellung „Faltenwurf“ von Jiang Biang Harbort beim Stadtfest Pegau im Kunstraum MachArt
2018	Sounddesign für Virtual Reality Projekte mit der VRBits GmbH Kompositionen im Bereich Filmmusik gemeinsam mit Jing Su
2019	Klavierkompositionen „Hiddensee-Promenade“, „Die Nachtigall“ Puppentheater „Die Nachtigall“Komposition der Theatermusik für kl. Theaterensemble, Kammerorchester, Verfassen des Theatertextes
2020	Komposition für das Projekt „FULL DOME“ anlässlich der Internationalen Filmfestspiele Berlinale Arrangement und Supervision für das Projekt „Staystrong“ von Georg Siebert
2021	Verfassen von „Klavierskizzen“ zu Zeiten des Corona Lockdowns, Arbeit an Orchesterarrangements zu Studien und Bewerbungszwecken Musikproduktion zum Hörspiel „Bulp Fiction – Die Funzel der Weisheit“ von Jan Lindner Kompositorischer Beitrag zum Hörbuch „Die unendliche Geschichte“ von Michael Ende Filmmusik zum Videobeitrag des Global Water Dance Festivals „Water Means Life“ von Rabea Jürging Jingle und Hörmakre für das „Darkstream Festival“
2022	Komposition und Produktion des Kindertheaters „Die weiße Schlange“ mit dem Kinderhort Pegau Kompositionen für das Computerspiel „The Great Ocean“ und „DDRUN – Brauraus“ Komposition für das Tanztheater „Superhero(es) - Eulogy“ an den Landesbühnen Sachsen
2023	Kompositorischer Beitrag zum Dokumentarfilm „Zwei Leben für Europa“ von Gordian Maugg

Leipzig, den 01.11.2022